

Théâtre du
Chamboulé

LA DOMPTEUSE DE COLERE

Un spectacle
à partir de 3 ans

Écriture et
mise en scène par :

Martine DARGENT

BLAGNAC
ville Vitalité



www.chamboule.org

Affiche réalisée par © Manon Carrasco
Production Happyculture / Licence 2 d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-013233
SIRET: 392 792 628 00043

L'Histoire

C'est tout à fait par hasard que le tout jeune Matti a un beau jour découvert l'existence de la *Dompteuse de Colère*. Comme beaucoup d'autres enfants, Matti est sujet aux colères... Il n'en est pas fier mais c'est plus fort que lui. Il sait bien qu'il n'est pas le seul à sortir de ses gonds. Il le dit, tous ses copains perdent régulièrement leur sang-froid, la maîtresse aussi parfois, sa maman la première s'énervait souvent pour pas grand-chose...

Mais justement, depuis quelques temps elle garde son calme en toutes circonstances...

Matti, à qui l'imagination ne fait pas défaut, soupçonne quelque sortilège et va mener son enquête...

La forme

Rien de mieux qu'une histoire pour aborder un sujet épineux. Une histoire qui nous concerne, pour ça pas de problème, le sujet nous touche tous, petits et grands.

Une histoire qui nous emporte, qui nous amuse... Les déboires des autres sont drôles, et la distance offerte nous ouvre à la réflexion.

Nos bottes secrètes sont **le jeu théâtral, la musique, celle de Debussy et Ravel, et la danse.**



La colère...

On dit que la colère est mauvaise conseillère... ou encore qu'on a agi *sous le coup* de la colère... Il semble bien puissant ce courroux !

...Ou que nos paroles ont dépassé notre pensée. Il est vrai que si la colère *nous prend*... tiens, encore une expression qui insinue que cette rage a décidément du pouvoir... Oui, c'est vrai, on peut dire de vraies méchancetés, des paroles violentes qu'on va regretter. On peut crier, on peut taper...

Mais qu'est-ce qui nous prend ? Qui commande ? La colère, visiblement.



Petit ou grand, une fois cette ébullition entrée en nous, on ne se maîtrise plus, on est comme envouté. Voilà, c'est cela, la colère est comme une magicienne, maléfique évidemment. Elle nous prend certainement en traître, s'installe discrètement et allume un à un ses petits feux qui d'un seul coup s'embrasent d'une même flambée !

A travers le personnage de Matti, nous faisons l'inventaire des causes de nos colères. Injustice, frustration... Quant à Tante Jo, elle nous donnera ses bottes secrètes anti-énervement.

Avec Tante Jo, c'est la bonne humeur qui entre en scène, et ce n'est certainement pas du côté de la raison que viendront les solutions... puisque justement la colère nous la fait perdre, la raison. C'est bien avec les armes de cette tatie fantasque que Matti va combattre ses accès de colère.

La Dompteuse de Colère, spectacle pour aider à garder son calme ou le retrouver

L'équipe

Écriture et mise en scène : **Martine DARGENT**

Comédien : **Ben COSTA**

Comédienne : **Stéphanie VILLANTI**

Bande son : **Joël ABRIAC**

Illustration : **Manon CARRASCO**

Production : **Ségolène GEINDRE**



- JE NE SUIS PAS AU COURANT.
- TU M'AVAIS PROMIS !

La technique

Durée du spectacle : 35 mn

Jauge Public : 150

Espace scénique : 8 m d'ouverture par 6 m de profondeur

Hauteur sous perches : 4,50 m

Temps de montage : un service de 4 heures en théâtre (avec pré-montage)

Le spectacle peut être joué en autonomie technique. 2 heures de montage

Les conditions financières

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

Le spectacle :

1 représentation 1 200 €

2 représentations (dans la même journée et sur le même lieu) 1 800€

SACD à la charge de l'organisateur

Actions culturelles : 60 € de l'heure par intervenant

Transport : 0,60 centime du km à partir de Blagnac

Défraiement : 3 personnes en tournée en prise en charge direct ou défraiement au tarif convention collective des entreprises artistiques et culturelles en vigueur.

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public. La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage ; entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

Le Théâtre du Chamboulé est soutenu au fonctionnement par la Ville de Blagnac. Ses créations bénéficient régulièrement du soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Mairie de Blagnac.

Les autres spectacles en tournée :

- **Dans la cour des Grands**, théâtre à partir de 6 ans, sur le thème du harcèlement à l'école.
Écriture et mise en scène : Martine Dargent
- **Plus on est de fous...**, théâtre / marionnettes de 3 à 8 ans, sur le thème de la solidarité -
Adaptation de 4 albums jeunesse par Martine Dargent
- **Rendez-vous d'hiver**, marionnettes sur table à partir de 3 ans, sur le thème de l'hiver et de la solidarité – Adaptation de 4 albums jeunesse par Martine Dargent

Ces spectacles sont produits par : l'Association Happyculture

SIRET : 39279262800043
APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n°2 : PLATESV-R-2021-013233
Présidente : Christine Valembois

Contact artistique et diffusion

Martine Dargent - 06 79 71 93 83 - diffusion@chamboule.org
Contact administration
theatreduchamboule@gmail.com

www.chamboule.org

DOSSIER PEDAGOGIQUE

La réflexion

Ce spectacle nous propose de combattre nos colères, les expliquer, les décortiquer afin d'essayer de les dominer.

Peu d'entre nous échappent à ce débordement violent qu'est la colère. Les adultes comme les enfants ont du mal à se maîtriser. Chez les uns comme les autres, son emprise, associée à notre incapacité à reprendre nos esprits peut devenir dangereuse.

Nous savons tous par expérience que l'injonction « Calme-toi ! » n'est d'aucune efficacité et ne fait au contraire que nous énerver encore davantage. La punition ou la menace de punition se limite à accroître le sentiment d'injustice et n'apporte rien non plus. Alors ... ?

Nous avons donc recherché ce qui pourrait bien réussir à nous faire sortir de ces états de rage qui échappent à la raison et prennent sourdement possession de nous.

Devant la puissance de l'adversaire, devant son côté déraisonnable, incohérent jusqu'à la limite de la démence, nous avons choisi un chemin tout aussi irrationnel. Surnaturel. Nous adressant aux jeunes enfants, nous n'avons pas hésité à faire appel à l'enchantement, au sortilège. Trouver une sorte de rite auquel on pourrait avoir recours en cas de besoin.

Et ce, à travers le personnage de Tante Jo. Tante Jo est de ces personnes en léger décalage avec le réel, « dans son monde », « sur son nuage », passant ainsi à côté de bien des problèmes sans les voir ou plus exactement sans y accorder grande importance. Pour elle, il existe d'ailleurs bien plus de solutions que de problèmes. Elle a le pouvoir d'apporter le calme et la bonne humeur. Sa seule présence répand la sérénité.

Il suffisait d'un petit pas supplémentaire pour en faire une « sorte de magicienne ».

C'est par l'imagination de notre jeune héros, Matti, que Tante Jo va recevoir ses merveilleux pouvoirs et devenir la Dompteuse de Colère.

Tante Jo nous livrera ses secrets et tout le monde comprendra finalement que nous avons grâce à elle les clés pour dompter nous-mêmes nos colères. Avec un peu d'entraînement bien sûr.

L'exploitation

Il est toujours intéressant de prolonger le moment du spectacle par des activités ludiques qui permettront aux enfants de s'exprimer sur le sujet, de comprendre pourquoi on se met en colère, pourquoi il est si difficile de s'extirper de cet état destructeur, et combien on trouve du bien-être à y parvenir.

On pourra sous forme de jeux expérimenter les secrets de Tante Jo et s'exercer aux diverses propositions.

L'objectif sera d'amener peu à peu les jeunes enfants à une réflexion sur nos colères. Qu'est-ce qui les déclenche, les attise, qu'est-ce qui peut les calmer. Nous font-elles du bien ?

Quelques idées pratiques

Découper dans du carton ou carton plume quelques silhouettes de personnages auxquels les enfants pourront s'identifier (enfants ou animaux).

Proposer un début d'histoire présentant un obstacle, un sujet de colère.

- on nous dit non à une demande
- on retrouve cassé un objet important
- on est trop petit ou pas assez fort pour accéder à une activité...

Jouer le début de cette histoire jusqu'à la colère, puis demander aux enfants de retrouver une des formules de Tante Jo pour continuer l'action jusqu'à une fin apaisée. Propositions faites en jouant avec les silhouettes et en les faisant parler.

L'expression par le corps est aussi évidemment un bon vecteur pour ressentir ces émotions intenses, pour les identifier et peu à peu les dominer. On peut proposer une « recherche gestuelle » en groupe :

- je suis en colère, je trouve la gestuelle qui exprime cette colère. Je me tends, serre les poings, tape du pied, crispe mon visage...
- Je relâche peu à peu cette forte tension avec une méthode au choix. Respiration, petites phrases qui détournent l'attention, images apaisantes...etc. toutes les bonnes idées seront partagées.

Dans lequel de ces états on se sent le mieux ?

On peut aussi lors de nos petits rassemblements rituels évoquer les tiraillements du jour, résolus ou non. Inviter les enfants à raconter leurs colères et comment ils les ont surmontées ... ou pas. Comment ils auraient pu faire.

Chercher dans la bibliothèque de la classe ou à la maison un album qui parle du même sujet, le lire et le commenter. Proposer un dénouement, aidés par les formules de Tante Jo. En inventer de nouvelles.

Tout comme le corps s'assouplit à force d'exercices d'étirement, l'esprit peut s'assouplir par une gymnastique régulière. Il n'est jamais trop tôt pour apprendre à analyser une situation, mettre des mots sur nos émotions pour les comprendre, les maîtriser et peu à peu acquérir une belle souplesse mentale et émotionnelle.