

Théâtre du
Chamboulé

Dans la
COUR
des
GRANDS

Théâtre - Danse



Création jeune public
à partir de 6 ans

VISUEL : CRISTIAN PINEDA

BLAGNAC
ville Vitalité

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

 **CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR**

Théâtre du Chamboulé / Association Happyculture – 20, rue de Sologne 31700 Blagnac

Administration: 06 85 84 08 98 - theatreduchamboule@gmail.com

Diffusion: 06 79 71 93 83 – diffusion@chamboule.org

SOMMAIRE

L'équipe

L'histoire

Note de mise en scène

Actions culturelles

Le Théâtre du Chamboulé

Contacts

L'équipe

Conception, écriture et mise en scène : **Martine Dargent**

Comédienne : **Stéphanie Villanti**

Danseuse : **Aline Gubert**

Musiciens bande son :

Tom Grimaud, piano. **Gabriel Cornet**, violon. **Doran Alibaud**, violoncelle.

Photos : **Baptiste Hamousin**

Affiche : **Cristian Pineda Amo**

Production : **Ségolène Geindre**

L'histoire

Tous les jours à la récré, le cartable de Paul vole joyeusement de mains en mains. Tout le monde rit, sauf Paul. Silencieux, il rassemble ses affaires éparpillées dans la cour. Zoé n'aime pas ce jeu, elle a vu les yeux tristes de Paul. Impuissante devant la méchanceté des enfants, elle sent grandir une boule dans son ventre. Comment arrêter ce jeu cruel ? Il faut aller le dire, mais qui va l'écouter ? Dans la cour des grands, où s'arrête le jeu ? Où commence le harcèlement ?

« 1 enfant sur 10 en France serait victime de harcèlement dans son établissement scolaire, surtout à la fin du primaire et au collège. Mais c'est quoi, au juste, le harcèlement ? C'est un phénomène de violence qui obéit à chaque fois à la même logique. Un harceleur fait subir de façon répétée des moqueries, des mots injurieux ou même des coups à une victime, toujours la même, sous les yeux d'autres élèves. »

C'est quoi le harcèlement à l'école ? 1 jour, 1 question – France Télévision – Milan Presse



Les cahiers d'Esther. Riad Satouf

Note de mise en scène

Le harcèlement à l'école peut-il être le sujet d'un spectacle jeune public ? Le sujet concerne les enfants au quotidien et donc les touche. C'est bien là l'essentiel. Restait à trouver la forme, la matière, la texture, qui permettrait de se laisser emporter dans l'histoire... sans verser dans le drame.

Oui voilà, il fallait **une histoire, des personnages** à qui s'attacher, à qui s'identifier, sans jugement.

J'ai choisi de m'adresser aux « **témoins** ». Aux témoins muets, inconscients du mal qu'ils font, harceleurs par hasard, emportés par le groupe, par l'absence de réflexion, par l'euphorie du rire et la force du nombre.

Il fallait aussi une sorte de mouvement, de tourbillon, qui nous grise, nous porte, ébranle nos défenses et nous ouvre à un état pleinement réceptif.

La danse s'est imposée, comme langage universel, nous touchant dans notre corps par sa sincérité immédiate. La danse en relais des mots, pour continuer à dire à sa manière plus première, plus directe. Mais aussi plus fluide, insaisissable.

La danse en surimpression du théâtre, en un double langage simultané pour que nous parvenions multipliés le message, l'émotion.

Enfin **les mots** ; des mots forts, simples, exprimant nos sentiments inavoués. Dialogues, monologues, récits, comme autant de différents témoignages d'une même réalité. Ils nous aident à démonter le processus de harcèlement. Comment on se laisse « entraîner », comment certains, au charisme proche de la manipulation, peuvent persuader tout un groupe de dire et faire des choses blessantes en laissant croire à une plaisanterie.

L'interprétation est donc confiée à deux danseuses-comédiennes.

Je souhaitais représenter le groupe d'enfants, ils sont présents par des éléments de décors. Ils montrent aussi « Le Groupe », le fameux groupe effrayant tant il ne se maîtrise pas lui-même. Le groupe-pouvoir.

La scénographie laisse l'espace libre pour le mouvement. Un grand portique sur lequel joueront les différentes silhouettes qui racontent un passage de l'histoire est le seul élément de décor. Variante « cartoon » qui amène de la légèreté.

La musique est de Chostakovitch, musicien russe du XX^{ème} siècle, qui a lui-même subi un terrible harcèlement durant toute sa vie. Menacé en permanence par le système stalinien, il a malgré tout composé une œuvre immense, impertinente et profonde, non dépourvue d'humour. J'ai choisi ici les deux trios pour piano, violon, violoncelle.

La réflexion porte sur notre libre-arbitre, qu'on se doit de façonner, modeler, cultiver, apprivoiser... Un vrai travail pour devenir un être libre et responsable de ses choix.

Qu'est-ce qui nous empêche d'être libre ?

Qui décide à notre place, guide nos actes ?

Comment résister à se fondre dans le confort douillet et rassurant de la masse ?

Comment garder son propre jugement face à une personne brillante et séduisante ?

Comment d'innocentes moqueries peuvent tourner au harcèlement quand elles montent un groupe contre un individu ?

Comment peut-on se retrouver si seul et sans défense ?

Toutes ces questions sont distillées dans une histoire, dont les personnages, Zoé la justicière et ses amies, Paul le rêveur et Camille au pouvoir inquiétant, nous font vivre les aventures de la cour de « récréation », terrain mouvant où l'amitié peut un jour céder la place à un jeu dangereux. Terrain des jeux de pouvoir en tous genres, amitiés qui se nouent, se dénouent, se renouent... Terrain qui prend souvent des airs de Cour, avec le monarque et ses courtisans, ses lois de grâce et de disgrâce et bien sûr ses intrigues ! La Cour et ses jeux des coalitions et exclusions.

L'histoire se fait le reflet de toutes les facettes de ce petit monde complexe où tout peut basculer du jour au lendemain. Elle utilise les ressorts de la comédie, de l'intrigue, de l'humour, afin de permettre d'aborder ce sujet sans le moindre glissement vers la tragédie.

Actions culturelles

Nous proposons des rencontres avec diverses structures en lien direct avec l'enfance.

Ces rencontres peuvent prendre la forme d'interventions en **théâtre forum**, au cours desquelles les interprètes jouent des scènes du spectacle devant les enfants puis les invitent à intervenir afin d'apporter leur réflexion, leurs solutions à la situation de conflit.

Nous pouvons également animer des **ateliers d'écriture** sur le thème de « La cour de récréation, la vie secrète de l'école ». En petits groupes, nous inciterons chacun à se raconter, (simples anecdotes ou vécu plus intime), puis nous écrivons collectivement un recueil de petites scènes directement inspirées des expériences de chacun et plus ou moins éloignées de la réalité. Nous verrons ainsi comment passer de la réalité à la fiction qui nous laisse toute liberté d'imagination.

Ces rencontres peuvent avoir lieu pendant notre période de création, nourrissant ainsi notre travail d'écriture, ou après que les enfants aient vu le spectacle.

L'objectif principal étant le partage en toute confiance. Nous pourrions recueillir des témoignages drôles mais aussi des expériences plus difficiles pour lesquelles un lieu d'écoute et de discussion est toujours bénéfique.

Le Théâtre du Chamboulé

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public. La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons. Chaque spectacle est l'occasion de rencontres entre différents artistes et techniciens impliqués depuis longtemps dans la compagnie ou pas. Ainsi le parcours de la compagnie reste cohérent tout en étant ouvert, interrogé et enrichi d'expériences et esthétiques extérieures.

Le Théâtre du Chamboulé est soutenu au fonctionnement par la Ville de Blagnac. Ses créations bénéficient régulièrement du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Spedidam. La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

Les dernières créations :

Plus on est de fous... : théâtre / danse. Public 3- 8 ans. Adapté de 4 albums jeunesse, sur le thème de la solidarité. Adaptation et mise en scène, Martine Dargent.

« La souris qui voulait faire une omelette », Davide Cali, Maria Dek

« Mon pull panda », Gilles Baum, Barroux

« On est foutus », Magali Bardos

« Bienvenus », Barroux

Dans la cour des grands : théâtre / danse. Public à partir de 7 ans.

Sur le thème du harcèlement à l'école.

Ecriture et mise en scène, Martine Dargent.

Spectacle en création - La Dompteuse de colère : théâtre / danse. Public à partir de 3 ans. Sur le thème de la gestion de nos colères.

Écriture et mise en scène, Martine Dargent.

Contacts



20, rue de Sologne
31700 Blagnac

Contact artistique et diffusion

Martine Dargent 06 79 71 93 83
diffusion@chamboule.org

Contact administration

20, rue de Sologne – 31700 Blagnac 06 85 84 08 98
theatreduchamboule@gmail.com

www.chamboule.org