

Théâtre du
Chamboulé

DANS LA COUR DES GRANDS

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

MARTINE D'ARGENT

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS



BLAGNAC
ville vitalité



Théâtre du
Chamboulé

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Production Happyculture / Licence 2 d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-013233 SIRET: 392 792 628 00043 Visuel : © Manon Carrasco

SOMMAIRE

- L'équipe
- L'histoire
- Note de mise en scène
- Actions culturelles
- Conditions financières
- Le Théâtre du Chamboulé
- Contacts

L'équipe

Conception, écriture et mise en scène : **Martine Dargent**

Comédienne : **Stéphanie Villanti**

Comédienne : **Marie Dillies**

Affiche : **Manon Carrasco**

Production : **Ségolène Geindre**

Durée : **50 minutes**

L'histoire

Tous les jours à la récré, le cartable de Paul vole joyeusement de mains en mains. Tout le monde rit, sauf Paul. Silencieux, il rassemble ses affaires éparpillées dans la cour. Zoé n'aime pas ce jeu, elle a vu les yeux tristes de Paul. Impuissante devant la méchanceté des enfants, elle sent grandir une boule dans son ventre. Comment arrêter ce jeu cruel ? Il faut aller le dire, mais qui va l'écouter ? Dans la cour des grands, où s'arrête le jeu ? Où commence le harcèlement ?

« 1 enfant sur 10 en France serait victime de harcèlement dans son établissement scolaire, surtout à la fin du primaire et au collège. Mais c'est quoi, au juste, le harcèlement ? C'est un phénomène de violence qui obéit à chaque fois à la même logique. Un harceleur fait subir de façon répétée des moqueries, des mots injurieux ou même des coups à une victime, toujours la même, sous les yeux d'autres élèves. »

C'est quoi le harcèlement à l'école ? 1 jour, 1 question – France Télévision – Milan Presse



Les cahiers d'Esther. Riad Satouf

Note de mise en scène

Le harcèlement à l'école peut-il être le sujet d'un spectacle jeune public ? Le problème concerne les enfants au quotidien et donc les touche. C'est bien là l'essentiel. Restait à trouver la forme, la matière, la texture, qui permettrait de se laisser emporter dans l'histoire... sans verser dans le drame.

Oui voilà, il fallait **une histoire, des personnages** à qui s'attacher, à qui s'identifier, sans jugement.

J'ai choisi de m'adresser aux « **témoins** ». Aux témoins muets, inconscients du mal qu'ils font, harceleurs par hasard, emportés par le groupe, par l'absence de réflexion, par l'euphorie du rire et la force du nombre.

Dialogues, monologues, récits, comme autant de différents témoignages d'une même réalité. Ils nous aident à démonter le processus de harcèlement. Comment on se laisse « entraîner », comment certains, au charisme proche de la manipulation, peuvent persuader tout un groupe de dire et faire des choses blessantes en laissant croire à une plaisanterie.

L'interprétation est donc confiée à deux comédiennes.

Je souhaitais la présence d'enfants, leur regard, leur innocence et leur gravité. Ils sont présents par des éléments de décors. Ils montrent aussi « Le Groupe ». Le fameux groupe effrayant tant il ne se maîtrise pas lui-même. Le groupe-pouvoir.

La scénographie laisse l'espace libre pour le mouvement. Un grand portique sur lequel joueront les différentes silhouettes qui racontent un passage de l'histoire est le seul élément de décor. Variante « cartoon » qui amène de la légèreté.

La musique est de Chostakovitch, musicien russe du XXème siècle, qui a lui-même subi un terrible harcèlement durant toute sa vie. Menacé en permanence par le système stalinien, il a malgré tout composé une oeuvre immense, impertinente et profonde, non dépourvue d'humour. J'ai choisi ici les deux trios pour piano, violon, violoncelle.

La réflexion porte sur notre libre-arbitre, qu'on se doit de façonner, modeler, cultiver, apprivoiser... Un vrai travail pour devenir un être libre et responsable de ses choix.

Qu'est-ce qui nous empêche d'être libre ?

Qui décide à notre place, guide nos actes ?

Comment résister à se fondre dans le confort douillet et rassurant de la masse ?

Comment garder son propre jugement face à une personne brillante et séduisante ?

Comment d'innocentes moqueries peuvent tourner au harcèlement quand elles montent un groupe contre un individu ?

Comment peut-on se retrouver si seul et sans défense ?

Toutes ces questions sont distillées dans une histoire, dont les personnages, Zoé la justicière et ses amies, Paul le rêveur et Camille au pouvoir dangereux, nous font vivre les aventures de la cour de « récréation », terrain mouvant où l'amitié peut un jour céder la place à un jeu dangereux. Terrain des jeux de pouvoir en tous genres, amitiés qui se nouent, se dénouent, se renouent... Terrain qui prend souvent des airs de Cour, avec le monarque et ses courtisans, ses lois de grâce et de disgrâce et bien sûr ses intrigues ! La Cour et ses jeux des coalitions et exclusions.

L'histoire se fait le reflet de toutes les facettes de ce petit monde complexe où tout peut basculer du jour au lendemain. Elle utilise les ressorts de la comédie, de l'intrigue, de l'humour, afin de permettre d'aborder ce sujet sans le moindre glissement vers la tragédie.

Martine Dargent

Actions culturelles

Nous proposons des rencontres avec diverses structures en lien direct avec l'enfance.

Ces rencontres peuvent prendre la forme d'interventions en **théâtre forum**, au cours desquelles les interprètes jouent des scènes du spectacle devant les enfants puis les invitent à intervenir afin d'apporter leur réflexion, leurs solutions à la situation de conflit.

Prendre part au spectacle, interpréter tour à tour les personnages des victimes, des harceleurs ou encore des témoins, souvent embarrassés mais impuissants permet une réflexion sur le rôle de chacun pour sortir d'une situation intenable.

60 € de l'heure par intervenant.

Conditions financières

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

Tarif

- 1 représentation : 1 200 €
- 2 représentations : 1 800 €

Les tarifs pour 2 représentations sont donnés pour un même lieu, le même jour et sans démontage.

Droits d'auteur

Dans tous les cas, l'organisateur prendra à sa charge les droits d'auteur (SACD)

Transport

0.55 cts du km A/R au départ de Toulouse

Défraiements

Pour 3 personnes : prise en charge directe par l'organisateur des repas et de l'hébergement si nécessaire ou défraiement au tarif syndical en vigueur

Matériel de communications fournis

- dossier du spectacle
- photos
- 30 affiches couleurs 30 x 60 cm (50 cts l'affiche supplémentaire)

Jauge

150 spectateurs

Le Théâtre du Chamboulé

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public. La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

Chaque spectacle est l'occasion de rencontres entre différents artistes et techniciens impliqués depuis longtemps dans la compagnie ou pas. Ainsi le parcours de la compagnie reste cohérent tout en étant ouvert, interrogé et enrichi d'expériences et esthétiques extérieures.

Le Théâtre du Chamboulé est soutenu au fonctionnement par la Ville de Blagnac. Ses créations bénéficient régulièrement du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Spedidam. La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture

Les autres spectacles en tournée :

- **La Dompteuse de colère** - Théâtre à partir de 3 ans - Sur le thème de la gestion de nos colères - Écriture et mise en scène de Martine Dargent
- **Plus on est de fous...** - Théâtre / marionnettes de 3 à 8 ans – Sur le thème de la solidarité - Adaptation de 4 albums jeunesse par Martine Dargent
- **Rendez-vous d'hiver** – Marionnettes sur table à partir de 3 ans – Sur le thème de l'hiver et de la solidarité – Adaptation de 4 albums jeunesse par Martine Dargent

Contacts



1 bis allée des Mûriers
31700 Blagnac

Contact artistique / diffusion

Martine Dargent 06 79 71 93 83
diffusion@chamboule.org

Contact administration

theatreduchamboule@gmail.com

www.chamboule.org